Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Тулуна

«Средняя общеобразовательная школа №25»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«РАССМОТРЕНО»**  на заседании ШМО учителей русского языка и литературы  Руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.Ю.Кончеленко/  подпись расшифровка подписи  Протокол от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г. №\_\_\_\_ | «**СОГЛАСОВАНО»**  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.В. Грищенко  Протокол от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_\_г. № \_\_\_\_ | **«УТВЕРЖДЕНА»**  Директор \_\_\_\_\_\_\_ Л.Е. Шардакова  Приказ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.  № \_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного курса внеурочной деятельности

**«**В гостях у художественного слова»

(название учебного курса внеурочной деятельности)

для **9** классов

(1-4, 5-9)

Разработчик (и):

Н. Ю. Кончеленко, учитель русского языка и литературы

(И.О. Фамилия, должность с указанием предметной области)

Тулун, 2022 г.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Содержание** | **Страница** |
| 1 | Содержание учебного курса внеурочной деятельности | 3 |
| 2 | Планируемые результаты освоения учебного курса внеурочной деятельности | 5 |
| 3 | Тематическое планирование | 8 |

**РАЗДЕЛ I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Раздел 1. Введение. Функциональные стили речи.**

Понятие о стилистике русского языка. Связь стилистики с другими разделами науки о языке. Роль стилистики в речевой культуре. Понятие о функциональном стиле речи.  Стилистическая норма.

Особенности публицистики. Жанры публицистического стиля речи. Языковые средства публицистического стиля речи. Сообщение информации, откровенно высказанная оценка, проявление авторской индивидуальности; эмоциональность, экспрессивность публичного выступления. Публичные лекции; газетные жанры; радио- и телерепортажи. Разнообразие общественно-политической, производственной, спортивной лексики. Использование стилистических фигур (анафора, параллелизм, антитеза, инверсия, градация).

Особенности стиля художественной литературы. Изобразительно-выразительные средства речи. Использование различных функциональных стилей в художественном произведении. Зависимость средств от темы, основной мысли, жанра, текста, индивидуального стиля автора. Эпитеты, метафоры, сравнения, аллегория, олицетворения, параллелизм, антитеза, градация, риторические обращения.

**Раздел 2. Технологии создания текста.**

Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.

Элементы композиции: обязательные и вариативные. Предложение, прозаическая строфа (группа предложений, объединенных по смыслу и грамматически и выражающих более или менее законченную мысль) и фрагмент - группа прозаических строф, объединенных по смыслу и грамматически. Глава, часть и текст в целом - законченное речевое произведение. Работа над темой. «Сквозные» темы литературы (сопоставление произведений двух авторов, нескольких авторов одной эпохи, разных эпох). Тема, мотивы, проблематика, образ лирического героя, художественное своеобразие. Анализ одного произведения (исследование текста в единстве его содержания и формы в контексте творчества автора). Связь между отдельными представлениями: реминисценции, аллюзии, ассоциации. Особенности стиля автора, совокупность художественных средств, которыми пользуется автор.

Оформление цитат в контексте сочинения. **Пять приёмов письма:** использование цитат и/или диалогов, предвидение непредвиденного, «принцип перевернутой пирамиды»: за и против, сегментация текста, прием намеренного повторения.

**Раздел 3. Составление структурных сочинений.**

Виды сочинений. Сочинение - описание. Сочинение - повествование. Сочинение - рассуждение. Функции рассуждения в художественной литературе. Жанровое своеобразие произведений. Проблематика произведения. Мировоззрение автора. Композиционное своеобразие. Единство содержания и формы. Использование и оценка идейно - художественного своеобразия произведения. Актуальность проблематики произведения. Анализ названия (семантика, ассоциации). Ситуативно-аналитические жанры. Глубина анализа. Правила убедительной аргументации. Рассуждение - доказательство, рассуждение - опровержение. Основной тезис высказывания. Объем и содержание темы. Составление плана. Подбор аргументов и фактического материала. Анализ планов.

Сочинение-рассуждение по тематическим направлениям.

**РАЗДЕЛ II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

**РАЗДЕЛ III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела/темы** | **Кол-во**  **часов** |
| **9 КЛАСС** | | |
|  | **Раздел 1. Введение. Функциональные стили речи.** | **9** |
| 1 | Введение. Стилистика как наука. Стилистические ошибки. Понятие стилистической нормы. Понятие о стилистической окрашенности языковых средств. | 1 |
| 2 | Функциональные стили русского литературного языка. Особенности публицистики. Жанры, особенности публицистического стиля. Языковые средства публицистического стиля. | 1 |
| 3 | Особенности стиля художественной литературы. Изобразительно - выразительные средства речи. | 1 |
| 4 | Как писать сочинение: модели процесса создания развёрнутого речевого высказывания. Тема, основная мысль текста, проблемы. Риторические приёмы в сочинении. | 1 |
| 5 | Формы подачи литературного текста. Эпиграф как отражение сущности тематического направления сочинения. Использование тропов и стилистических фигур в текстах сочинений. | 1 |
| 6 | Способы выявления проблем в публицистических и художественных текстах. Способы формулирования проблем. Роль преамбулы и концовки. Способы единоначатия и завершения сочинения. | 1 |
|  | **Раздел 2. Технологии создания текста.** |  |
| 7 | Особенности композиционной структуры сочинения. Тематика и проблематика текста. | 1 |
| 8 | Комментарий. Типы комментария: текстуальный и концептуальный. Типовые конструкции для комментирования проблемы. Введение цитат в текст сочинения. | 1 |
| 9 | Виды аргументации в текстах собственного сочинения. Методика поиска цитат для аргументирования. Сочинение как текст. Структура сочинения. | 1 |
| 10 | Способы ввода аргументов в текст сочинения. Речевое оформление тематического сочинения. Типы ошибок: грамматические, речевые, логические, фактические. | 1 |
|  | **Раздел 3. Составление структурных сочинений.** |  |
| 11 | Практикум по устранению ошибок в композиционном построении литературного сочинения. | 1 |
| 12 | Практикум по составлению вступлений и финалов к сочинению | 1 |
| 13 | Композиция сочинения на морально - этическую тему на основе прочитанных художественных текстов: «Жизненные ценности: истинные и ложные» | 1 |
| 14 | Практикум по устранению ошибок в композиционном построении сочинения-рассуждения: «Стремление к познанию «добрых чувств» | 1 |
| 15 | Речевое оформление сочинения: «Воспитание в семье как азимут жизненного пути». Типы ошибок: грамматические, речевые, логические, фактические. | 1 |
| 16 | Аргументация по конкретному художественному тексту. | 1 |
| 17 | Итоговое сочинение - рассуждение на основе литературного материала. | 1 |
| **ИТОГО** |  | **17** |